

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**БРАТСКИЙ ЦЕЛЛЮЛОЗНО-БУМАЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ**  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Все специальности

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**«ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»**

***ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ***

*по дисциплине*

**«ЛИТЕРАТУРА»**

Братск 2020

Составила (разработала) Машура О.Г. преподаватель кафедры ФМ и  
СГД

Рассмотрено на заседании кафедры ФМ и СГД

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

\_\_\_\_\_

(Подпись зав. кафедрой)

Одобрено и утверждено редакционным советом

\_\_\_\_\_

(Подпись председателя РС)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

№ \_\_\_\_\_

## Содержание

Введение.....	5
1 Произведения И.А. Бунина.....	6
1.1 Биография И.А. Бунина.....	6

1.2 Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско».....	6
1.3 Анализ рассказа «Легкое дыхание».....	7
1.4 Анализ рассказа «Митина любовь».....	8
1.5 Анализ сборника рассказов «Темные аллеи».....	9
2 Произведения А. А. Блока.....	10
2.1 Письменный анализ стихотворений по вопросам.....	10
2.1.1 А. Блок «Я пригвождён к трактирной стойке...».....	10
2.1.2 А. Блок «Чёрный ворон в сумраке снежном...».....	10
2.1.3 А. Блок Анализ стихотворения «Русь моя, жена моя, вместе ль нам маяться?».....	10
2.2 Вопросы по поэме А.Блока «Двенадцать».....	11
2.3 Творческая работа «В спорах о «Двенадцати» Блока .....	11
3 Произведения А.Куприна.....	13
3.1 Вопросы для анализа повести «Олеся» .....	13
3.2 Вопросы для анализа рассказа «Гранатовый браслет».....	13
3.3 Тест по повести «Гранатовый браслет» А.И.Куприна.....	14
4 Произведения М.Горького.....	17
4.1 Рассказ М. Горького «Макар Чудра».....	17
4.2 Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль».....	17
4.3 Вопросы для анализа пьесы М. Горького «На дне».....	17
4.4 Тест по пьесе М. Горького «На дне».....	18
4.5 Тест по рассказам М. Горького.....	20
5 Произведения С.А. Есенина.....	22
5.1 Анализ лирики о природе.....	22

5.2	Анализ лирики о Родине.....	22
5.3	Анализ любовной лирики.....	23
5.4	Самостоятельная работа по стихотворению С. Есенина «Собаке Качалова».....	24
5.5	Самостоятельная работа по стихотворению С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...».....	24
5.6	Самостоятельная работа по стихотворению С. Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».....	25
6	Творчество А.Ахматовой.....	26
6.1	Вопросы и задания по творчеству А.Ахматовой.....	26
6.2	Анализ поэмы А.Ахматовой «Реквием».....	27
7	Произведения М.Булгакова.....	29
7.1	Вопросы для анализа повести «Собачье сердце».....	29
7.2	Вопросы для работы по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».....	30
7.3	Тест по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».....	30
8	Произведения М.А. Шолохова.....	34
8.1	М.А.Шолохов «Донские рассказы».....	34
8.1.1	Рассказ «Родинка».....	34
8.1.2	Рассказ «Продкомиссар».....	34
8.1.3	Рассказ «Семейный человек».....	34
8.1.4	Рассказ «Шибалково семя».....	35
8.1.5	Рассказ «Чужая кровь».....	35
8.2	М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон».....	36
8.2.1	Контрольные вопросы по роману М.Шолохова «Тихий Дон».....	36

9 Литература периода Великой Отечественной войны.....	41
9.1 Повесть К.Воробьева «Это мы, господа!».....	41
9.2 Анализ повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда».....	42
9.3 Анализ повести В. Кондратьева «Сашка».....	42
9.4 Анализ рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».....	43
9.5 Анализ повести В. Распутина «Живи и помни».....	44
10 Лагерная проза.....	45
10.1 Анализ рассказа В.Т. Шаламова «Последний бой майора Пугачева».....	45
10.2 Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».....	45
11 Деревенская проза.....	47
11.1 Произведения В.М. Шукшина.....	47
11.1.1 Анализ рассказа «Чудик».....	47
11.1.2 Анализ рассказа «Миль пардон, мадам!» (1968).....	47
11.1.3 Анализ рассказа «Мастер».....	47
11.1.4 Анализ рассказ «Волки»..	48
11.2 Тест по рассказу А.И. Солженицына «Матрёнин двор».....	48
12 Произведения В.Г. Распутина.....	50
12.1 Анализ повести «Прощание с Матерой». Опыт наблюдений над текстом.....	50
12.2 Итоговая работа по повести В. Распутина «Прощание с Матерой».....	51
12.3 Анализ повести В.Распутина «Последний срок».....	52
Список использованных источников.....	53

## **Введение**

Данное методическое пособие представляет собой вторую часть сборника заданий по дисциплине «Литература» для студентов 1 курса СПО.

В данных материалах представлены образцы карточек с заданиями, которые можно применять как на обычных уроках в качестве индивидуальной работы с учащимися, так и на специальных уроках контроля или обобщения знаний. Задания подразумевают проверку знаний учащихся текста художественного произведения, а также ориентированы на применения учениками знаний теории литературы, идейно-тематическое осмысление прочитанного произведения, его художественных и композиционных особенностей. Отвечая на вопросы, студенты проявляют свои творческие способности, развивают письменную и устную речь. Данный материал может быть полезен для проведения тематических зачетов, а также для самостоятельного изучения материала.

Значительное внимание в пособии уделяется работе над проблемными вопросами, требующими от учащихся вдумчивого отбора, сопоставления и правильной оценки отдельных фактов, самостоятельных выводов.

Тестирование по литературе весьма актуально в последнее время, когда от учащихся требуется не только хорошее знание художественных

текстов, но и умение использовать целый комплекс исторических, философских, литературоведческих понятий в своем ответе. Тест позволяет быстро и эффективно определить всю сумму знаний учащегося, выявить, насколько эти умения соответствуют требованиям государственной программы. Такая система контроля позволяет учителю объективно оценить полученные учащимися знания, оживить урок, придать ему характер игры, викторины. Тестовая система может быть использована комплексно, в качестве итоговой проверки, или выборочно. В тестовых вопросах отражены различные аспекты изучения творчества писателей: биографические и историко-культурные сведения, темы и проблемы художественного произведения, идейное содержание, особенности конфликта и композиции, характеристика героев, особенности жанра произведения, художественное своеобразие, авторская позиция. Такой подход поможет лучше разобраться в материале, систематизировать его, найти аналогии в творчестве того или иного писателя, а также будет способствовать более легкому запоминанию фактического материала.

## **1 Произведения И.А. Бунина**

### **1.1 Биография И.А. Бунина**



1. В какой общественной атмосфере и литературной среде формировались творческие принципы Бунина?

2. Какие темы и образы русской литературы XIX в. нашли развитие в бунинском творчестве?

3. Одной из характерных черт поэтики ранней бунинской прозы называют "открытый" лиризм. В каких произведениях писателя эта черта проявилась с наибольшей очевидностью? Как меняется характер повествования в поздней прозе Бунина?

4. В чем своеобразие концепции жизни у Бунина? Как сочетаются в бунинском творчестве картины современной жизни, размышления о прошлом и будущем человечества?

5. Как развивается в прозе Бунина тема России? Сопоставьте финальные фрагменты из повести "Деревня", книги "Окаянные дни" и рассказа "Косцы". Насколько обоснованны суждения критиков об историческом пессимизме писателя и его неверии в русский народ?

6. На полях чернового наброска рассказа "Старуха" (1916) Бунин написал: "Да будет трижды проклят тот страшный мир, в котором я живу! И да не вырастет даже терний на наших могилах!" Почему в окончательных вариантах своих произведений писатель старался избегать таких резких оценок? Как это характеризует творческую манеру Бунина?

7. Как соотносятся в прозе Бунина мир людей и мир природы? Какие приемы изображения природы особенно характерны для Бунина? Приведите примеры.

## 1.2 Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»

1. Каким предстает реальный мир в рассказе "Господин из Сан-Франциско"? Какую роль в создании картины жизни играет прием контраста?

2. Как организованы в рассказе художественное пространство и время?

3. Что мы узнаем о главном герое рассказа? Почему Бунин лишает своего героя имени и биографии? Как характеризуют господина из Сан-Франциско его планы?

4. Какова роль символики в рассказе "Господин из Сан-Франциско"? Как в произведении соединились традиции русского реализма и поэтика русского символизма?

5. Какие детали в описании "Атлантиды" и образа жизни ее пассажиров, на ваш взгляд, особенно важны для прояснения авторской позиции?

6. Как создается Буниным особая атмосфера тревоги? Какая лексика используется писателем? Какую роль играют в рассказе описания океана?

7. Как описываются в рассказе последние часы господина из Сан-Франциско и его смерть? Прокомментируйте две последние реплики героя: "Это ужасно..." и "Отлично".

8. Что особенно поразило вас в описании реакции окружающих на смерть господина из Сан-Франциско? В каких строках, на ваш взгляд, выражена прямая авторская оценка произошедшего?

9. С какой целью в рассказе упоминается о кровавом диктаторе Тиберии, а затем подробно описываются лодочник Лоренцо, два абруццких горца, "чудесное утро" и "Матерь Божия, краткая и милостивая, с очами, поднятыми к небу, к вечным и блаженным обителям трижды благословенного Сына ее"?

10. В ранней редакции рассказу "Господин из Сан-Франциско" был предпослан эпиграф из Апокалипсиса: "Горе тебе, Вавилон, город крепкий!" Как вы можете объяснить отказ писателя от эпиграфа и от первоначального названия рассказа ("Смерть на Капри")?

11. Какую роль в финале рассказа играют описания Дьявола, "следившего со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем", и "бешеной вьюги"?

12. С какой целью в финале Бунин вновь возвращает читателя к образу "тонкой и гибкой пары нанятых влюбленных"? Прокомментируйте последнюю фразу рассказа. Как вы объясните слово "никто" в этой фразе?

### 1.3 Анализ рассказа «Легкое дыхание»

1. Как вы охарактеризуете свое впечатление от первых строк рассказа, ваши ожидания? Насколько оправдались эти ожидания?

2. Какие черты облика главной героини рассказа Оли Мещерской подчеркнуты автором? Можно ли считать этот образ чистым воплощением женственности?

3. Как описывается в рассказе реальный мир? Какие художественные детали в тексте показались вам особенно значимыми?

4. Какую роль в прояснении авторского замысла играет композиция рассказа “Легкое дыхание”? В чем ее своеобразие?

5. Подготовьте анализ странички из дневника Оли Мещерской? Как дополняет эта самохарактеристика героини ее портрет? Зачем в дневнике упоминается о Фаусте и Маргарите? Прокомментируйте последние строки из дневника: “Теперь мне один выход... Я чувствую к нему такое отвращение, что не могу пережить этого!..”.

6. Как вы объясните смысл финала рассказа? С какой целью автор вновь пишет здесь о “холодном весеннем ветре”?

7. Известный психолог Л. С. Выготский писал о рассказе “Легкое дыхание”: “...автор для того чертил в своем рассказе сложную кривую, чтобы уничтожить его житейскую муть, чтобы превратить ее в прозрачность, чтобы отрешить ее от действительности, чтобы претворить воду в вино, как это делает всегда художественное произведение”. Как вы прокомментируете это высказывание ученого?

### 1.4 Анализ рассказа «Митина любовь»

1. В чем своеобразие конфликта в повести "Митина любовь"? Как в главе I, уже в первых строках повести, готовится трагическая развязка?

2. Как описывается в повести Катя? Что подчеркнуто в ее портрете? Почему неоднократно упоминается о двойственности натуры Кати, сочетании в ее облике чистоты и порочности?

3. Прокомментируйте сцену публичного экзамена в частной театральной школе. Как проявляется в этой сцене авторская позиция? Какая трактовка известного стихотворения А. А. Блока "Девушка пела в церковном хоре..." представлена в этом фрагменте? Кому принадлежит эта трактовка, Мите или автору?

4. Какова роль эпизода с Протасовым в повести? С какой целью в главе V упоминаются Вертер (герой романа И. В. Гете), философ Ф. Ницше, звучат фрагменты из пародии Козьмы Пруткова о юнкере Шмите и из песни о черном невольнике "Азра"?

5. Каким представляется вам главный герой повести Митя? Как он описывается автором? С какой целью в повести приведены воспоминания Мити о его детстве, о смерти отца?

6. Какие картины природы особенно запомнились вам в повести "Митина любовь"? Как эти картины связаны с описанием любовных переживаний героя?

7. В главе X повести "Митина любовь" Бунин подробно описывает "Митину душу потрясший вой" Дьявола. Сравните это описание с фрагментом из рассказа "Господин из Сан-Франциско", в котором также возникает образ Дьявола, "следившего со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем". Как вы прокомментируете эти фрагменты?

8. С какой целью автор повести постоянно возвращается к описанию библиотеки и говорит о книгах и журналах, которые читает Митя? Сопоставьте высказывания о чтении и книгах, принадлежащие старосте, и фрагмент из бунинского рассказа "Книги" (1924): "Я читал, жил чужими выдумками, а поле, усадьба, деревня, мужики, лошади, мухи, шмели, птицы, облака? все жило своей собственной, настоящей жизнью. И вот я внезапно почувствовал это и очнулся от книжного наваждения, отбросил книгу в

солону и с удивлением и с радостью, какими-то новыми глазами смотрю кругом, остро вижу, слышу, обоняю, ? главное, чувствую что-то необыкновенно простое и в то же время необыкновенно сложное, то глубокое, чудесное, невыразимое, что есть в жизни и во мне самом и о чем никогда не пишут как следует в книгах”.

9. Как проявляется авторская позиция в последних главах повести? Прокомментируйте последние слова Аленки, фрагмент из письма Кати и сон Мити.

10. В своей статье о Бунине А. Т. Твардовский пишет о “высокой музыкальной организации” прозы писателя. В чем своеобразие ритмической организации повести “Митина любовь”? Какие ритмы и настроения преобладают в этой повести?

### 1.5 Анализ сборника рассказов «Темные аллеи»

1. Что позволило автору объединить рассказы в один сборник?

2. М. Цветаева писала о “Темных аллеях”: “Здесь все оттенки любви - от высокого падения до полного растрепания...” Можно ли назвать этот сборник *энциклопедией любви*? Покажите разные оттенки любви на примере нескольких рассказов.

3. Что общего в финале почти всех рассказов цикла? Почему Бунин избегает писать о счастливой, долгой любви? Почему в сборнике нет рассказов о счастливых супружеских парах?

4. Какие образы разработаны более ярко - мужские или женские? Какие более выразительны?

5. В. Адамович писал: “От книги “Темные аллеи” веет счастьем и вместе с тем щемящей тоской о том, что жизнь проходит...” Согласны ли вы с этим высказыванием? Как вы понимаете смысл названия сборника?

## **2 Произведения А. А. Блока**

### **2.1 Письменный анализ стихотворений по вопросам**

#### **2.1.1 А. Блок «Я пригвождён к трактирной стойке...»**

1. Каково общее настроение стихотворения?

2. Для чего поэт использует умолчание (многоточия)?
3. Что вы можете сказать о переживаниях лирического героя?
4. Каким нам представляется лирический герой?
5. О чём это стихотворение? Каковы его тема и основная мысль (идея)?

#### 2.1.2 А. Блок «Чёрный ворон в сумраке снежном...»

*(предварительно расставьте вопросы в логической последовательности)*

1. Какова тема этого стихотворения?
2. Какие чувства испытывает герой в первых трёх строфах?
3. О чём говорит образ-символ "Над бездонным провалом в вечность, задыхаясь, летит рысак"?
4. Как меняются настроение и мысли лирического героя в последней строфе?
5. Как вы понимаете слово "морок" и что оно даёт для понимания полноты содержания?
6. В каком цвете вы видите эту картину? Что даёт нам символика цвета для понимания содержания?
7. Чем интересен синтаксис третьей строфы? Что он даёт поэту?

#### 2.1.3 А. Блок Анализ стихотворения «Русь моя, жена моя, вместе ль нам маяться?»

*Расставьте вопросы в логической последовательности и свяжно на них ответьте*

1. Чем интересно звучание этого стихотворения?
2. Что придаёт стихотворению русско-народное звучание?
3. К кому автор обращается в стихотворении?

4. Как он называет Русь?
5. В какой цветовой гамме предстаёт перед нами образ Руси?
6. В чём заключён конфликт между лирическим героем и образом Руси?
7. Для чего автор использует риторические вопросы?
8. Каково пространство стихотворения?
9. Какой предстаёт категория времени в стихотворении?
10. Каковы тема и идея стихотворения?

## 2.2 Вопросы по поэме А.Блока «Двенадцать»

1. Почему поэма названа «Двенадцать»? Каков смысл названия?
2. Есть ли в поэме лирические мотивы? Как проявляет себя автор?
3. Композиция, отражающая стихию революции, определяет стилевое разнообразие поэмы. «Слушайте музыку революции», — призывал Блок. В поэме и звучит эта музыка. Как Блок передает «музыку революции»? Какие ритмы вы услышали?
4. Что, кроме музыки, мы слышим?
5. Каков лексический строй поэмы?
6. Как рисует Блок образы героев поэмы?
7. В чем особенности сюжета поэмы?
8. Проследите, где и как проявляется мотив ненависти?
9. Какие еще мотивы вы увидели в поэме?
10. Какие образы-символы заметили в поэме?
11. Какое значение имеет образ Христа в поэме?



## 2.3 Творческая работа «В спорах о «Двенадцати» Блока

### Задания:

1. Познакомьтесь с разными точками зрения на поэму А. Блока «Двенадцать»
2. Какое из приведенных высказываний, по-вашему, наиболее соответствует истине?
3. Аргументируйте свою точку зрения.
4. Оформите свой ответ в виде сочинения-рассуждения, приведите не менее 2-х аргументов в подтверждение своего мнения.

«Образом Христа, идущего впереди красногвардейцев, поэма кончается.

И ее конец – удачней всего в ней. Только тут голос поэта приобретает полноту и силу. Только тут найдена художественная мера между жизнью и поэзией, и только тут создана картина, убедительная и величественная...

Блок, идя в ногу со второй революцией, не изменил себе самому ни в чем. Это большая победа. И если он, все видящий, мог сказать, что Христос идет впереди «двенадцати», он исполнил свой долг поэта – и в самом страшном находит прекрасное.

И он исполнил свой долг гражданина – всем ослепшим от бед показать выход и дать исцеление...»

С. Городецкий

«Предельная искренность и душевная честность Блока - вне сомнений. А если это так, кощунственная, прославляющая октябрьский переворот поэма «Двенадцать» не только была создана им во имя «добра и света», но она и есть по существу проявление света и добра, обернувшееся страшной ошибкой.

Я не прощу. Душа твоя невинна,  
Я не прощу ей никогда, -

Писала, прочтя «Двенадцать», Зинаида Гиппиус. Эти ее строчки подтверждают мои слова».

Георгий Иванов.

«Блок честно и восторженно подошел к нашей великой революции, но тонким, изящным словам символиста не под силу было выдержать и поднять ее тяжелые, реальнейшие, грубейшие образы. <... > Блок надорвался.

Помню, в первые дни революции проходил я мимо худой, согнутой солдатской фигуры, греющейся у разложенного перед Зимним костром. Меня окликнули. Это был Блок. <... >

Спрашиваю: «Нравится?» - «Хорошо», - сказал Блок, а потом прибавил: «У меня в деревне библиотеку сожгли».

Вот это «хорошо» и это «библиотеку сожгли было два ощущения революции, фантастически связанные в его поэме «Двенадцать». Одни прочли в этой поэме сатиру на революцию, другие – славу ей.

Поэмой зачитывались белые, забыв, что «хорошо», поэмой зачитывались красные, забыв проклятьё тому, что «библиотека сгорела».

<... > Славить ли это «хорошо» или стенать над пожарищем, - Блок в своей поэзии не выбрал».

В. Маяковский.

### 3 Произведения А.Куприна

#### 3.1 Вопросы для анализа повести «Олеся»

1. С какой целью молодой "паныч" Иван Тимофеевич приезжает в глухую деревушку Волынской губернии?
2. Что же нарушает привычную деревенскую скуку городского "барина"?
3. Какие сказочные элементы используются в описании Мануйлихи?
4. Чем привлекателен портрет Олеси?
5. Как относятся односельчане к Олесе и её бабушке?
6. Какой образ Олеси стоит перед глазами героя в дни ранней весны? Есть ли здесь намек на зарождающееся чувство? (гл.IV)
7. Как гадание помогает узнать характер Ивана Тимофеевича?
8. Сбылось ли предсказание Олеси?
9. Каким чудесным даром обладает Олеся?
10. Как зарождается любовь: с первого взгляда или в процессе общения?
11. Что очаровывает Ивана Тимофеевича в Олесе? (гл.VI)
12. Какое несчастье грозит Олесе и её бабушке?
13. Чем вынужден пожертвовать Иван Тимофеевич, чтобы помочь?
14. Как после этого изменилось поведение Олеси?

15. Что переживает в этот момент Иван Тимофеевич? (гл. IX)
16. Почему развитие любви показано в связи с картинами природы?
17. Что несет с собой болезнь героя?
18. Кто первым признается в любви и какое предчувствие сопутствует объяснению?
19. Целый месяц длится "наивная, очаровательная сказка любви". Какие чувства испытывает Иван Тимофеевич? (гл. XI)
20. На какой поступок решилась Олеся, чтобы доказать свою Любовь и Ивану Тимофеевичу, и - главное - самой себе?
21. В чем драма этой любви?

### **3.2 Вопросы для анализа рассказа «Гранатовый браслет»**

1. О чем рассказывается в произведении Куприна? Почему, на ваш взгляд, автор назвал свой рассказ «Гранатовый браслет»?
2. Какое значение для любви имеет разный социальный статус героев?
3. Критикует ли автор ту среду, к которой принадлежит княгиня?
4. Какое значение имеет первая глава рассказа и описание осеннего пейзажа?
5. Какую роль играет пейзаж в передаче настроения Веры Шейной?
6. Когда происходит завязка действия рассказа?
7. Что ждет от именин героиня и что происходит в этот день?
8. Что значит гранатовый браслет для самого Желткова?
9. Подумайте, почему Желтков подарил Вере самую ценную для него вещь?

10. Прочитайте письмо Желткова к Вере. Что мы узнаем о молодом человеке из этого письма? На основании прочитанного дайте герою свою характеристику.

11. Как относится муж Веры к письмам Желткова? (Девятая глава)

12. Найдите в тексте ответ на вопрос: «Способен князь Василий Шеин глубоко и сильно любить? (Генерал Аносов о Васе)

13. Какова роль генерала Аносова в рассказе «Гранатовый браслет»? (Его рассуждения о любви)

14. Можно ли чувство Желткова к Вере назвать сумасшествием?

15. Почему автор дал главному герою имя Георгий?

16. Прощание Веры Шейной с умершим Желтковым (двенадцатая глава).

Как вы думаете, почему Вера заплакала? Что стало причиной слез - «впечатление смерти» или что-то другое? Может быть, она поняла, что «мимо нее прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет»? А может быть, в ее душе хоть на мгновение пробудилось ответное чувство?

17. Вторая соната Бетховена. Почему Желтков «заставил» любимую женщину слушать именно это бессмертное произведение?

18. В чем, на ваш взгляд, состоит сила любви?

### 3.3 Тест по повести «Гранатовый браслет» А.И.Куприна

1. Выберите пропущенное слово:

а) Глядя на покойного Желткова, Вера Николаевна вспомнила, что “то же самое умиротворенное выражение она видела на масках великих страдальцев - Пушкина и \_\_\_\_\_”.

а) Кутузова    б) Лермонтова    в) Наполеона    г) Дантеса

б) Особенно важны в рассказе слова генерала Аносова о любви: "Любовь должна быть \_\_\_\_\_. Величайшей тайной в мире!"

- а) трагедией    б) искусством    в) любовью    г) закрытой

в) Из описания Веры Николаевны в начале рассказа: "...была строго проста, со всеми холодно и немного свысока любезна, независима и царственно \_\_\_\_\_".

- а) красива    б) величава    в) счастлива    г) спокойна

г) "Точно \_\_\_\_\_!" - с неожиданной тревогой подумала Вера Николаевна, разглядывая подаренный ей браслет.

- а) кровь    б) гранат    в) рана    г) смерть

д) После обеда у Шеиных "обыкновенно играли в \_\_\_\_\_, так как обе сестры до смешного любили азартные игры".

- а) пасьянс    б) дурака    в) пьяницу    г) покер

*2. Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?*

а) "... приподнял красный футляр со стола и тотчас же брезгливо бросил его на место..."

- а) Васючок    б) Николай Николаевич    в) генерал Аносов    г) Желтков

б) "Лицо ее сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами, которые она к тому же по близорукости щурила, с надменным выражением в маленьком, чувственном рте, особенно в слегка выдвинутой вперед полной нижней губе, - лицо это, однако, пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью, которая заключалась, может быть, в

улыбке, может быть, в глубокой женственности всех черт, может быть, в пикантной, задорно-кокетливой мимике”.

а) жена генерала Аносова    б) Вера Николаевна    в) Анна Николаевна

в) “...пел вполголоса, под аккомпанемент Женни Рейтер, итальянские народные канцонетты и рубинштейновские восточные песни. Голосок у него был маленький, но приятного тембра, послушный и верный”.

а) князь Василий Львович Шеин    б) поручик Бахтинский  
в) Васючок    г) Николай Николаевич

г) “...несмотря на свое видное положение в обществе, а может быть и благодаря ему, едва сводил концы с концами. Огромное родовое имение было почти совсем расстроено его предками, а жить приходилось выше средств...”

а) князь Василий Львович Шеин    б) генерал Аносов  
в) Желтков    г) Васючок

д) “Глаза его блестели и были глубоки, как будто наполнены непролитыми слезами. И видно было, что он совсем забыл о светских приличиях, о том, кому где надо сидеть, и перестал держать себя джентльменом”.

а) Николай Николаевич    б) князь Василий Львович Шеин  
в) Желтков    г) Густав Иванович Фриессе

*3. Кому из персонажей принадлежат эти слова?*

а) “Мне жалко этого человека. И мне не только, что жалко, но вот я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души, и я не могу здесь паясничать”.





## **4 Произведения М. Горького**

### **4.1 Рассказ М. Горького «Макар Чудра»**

**Ответить на вопросы:**

1. Почему рассказ, повествующий об истории Лойко и Радды, носит имя рассказчика?
2. Как создает Горький романтический характер (пейзаж и портрет как средства романтизации)?
3. Каковы жизненные ценности героев легенды?
4. Какой конфликт лежит в основе легенды и как он разрешается?
5. Как раскрывает легенда мировоззрение Макара Чудры?
6. Каково понимание свободы героями рассказа? Согласен ли с ними герой-повествователь? Как выражена его позиция?
7. Каков смысл финала рассказа?

**4.2 Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»**

**Ответить на вопросы:**

1. Каково назначение трехчастной композиции рассказа?
2. Чем мотивирован характер Ларры? Какое понимание свободы он воплощает?
3. Как изображены люди в легенде?
4. В чем смысл наказания Ларры?
5. В чем противопоставлены Ларра и Данко? Что общего между ними?
6. Как воплощается в легендах идея романтического двоемирия?
7. Какую роль играет романтический пейзаж?
8. Как оценивает Изергиль героев рассказанных ею легенд?

9. Как раскрывает история жизни Изергиль ее устремленность к романтическому идеалу?

10. Как соотносится ее портрет с рассказом о поисках высокой любви?

11. Что сближает Изергиль с Ларрой?

12. Какова роль повествователя в рассказе? Какую оценку дает повествователь романтическому мирозерцанию?

#### 4.3 Вопросы для анализа пьесы М. Горького «На дне»

1. Как изображается место действия?

2. Какие люди являются обитателями ночлежки?

3. Что является предметом изображения в пьесе? Каков конфликт драмы?

3. Что привело в ночлежку ее обитателей — Сатина, Барона, Клеща, Бубнова, Актера, Настю, Пепла? Какова предыстория этих персонажей?

4. В чем особенность социального конфликта каждого обитателя ночлежки?

5. Как социальный конфликт взаимосвязан с драматургическим?

6. Какого рода конфликты, кроме социального, выделяются в пьесе?

7. В чем своеобразие любовного конфликта?

8. Как обитатели ночлежки воспринимают свое положение до появления Луки?

9. В чем смысл употребления прошедшего времени в самохарактеристиках героев?

10. Кто из персонажей противопоставлен остальным?

11. Какая сцена является завязкой конфликта?

12. Каким образом Лука действует на ночлежников?
13. Что мы знаем о Луке?
14. Что говорит Лука каждому из обитателей ночлежки?
15. Врал ли ночлежникам Лука?
16. Как обитатели ночлежки относятся к словам Луки? На какие группы можно разделить героев пьесы?
17. В чем сакральный смысл имени «Лука»?
18. Какова авторская позиция по отношению к Луке
19. Насколько прочной оказалась вера в себя, разбуженная Лукой в ночлежниках?
20. В чем причина быстрого угасания веры?
21. Как Лука объясняет неудачи жизни ночлежников?
22. Что понимают под «правдой» герои пьесы?
23. Какова роль Сатина в пьесе?
24. Чью позицию выражает Сатин в монологе о человеке?

#### 4.4 Тест по пьесе М. Горького «На дне»

1. Назовите героя пьесы, в уста которого вкладывает Горький авторскую точку зрения:

- |           |           |
|-----------|-----------|
| а) Лука;  | в) Барон; |
| б) Сатин; | г) Актер. |

2. Определите жанр пьесы «На дне»:

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| а) бытовая драма; | в) трагедия; |
|-------------------|--------------|

б) социально-философская драма; г) мелодрама.

3. Кто из персонажей пьесы «На дне» не хочет примириться с жизнью на «дне» и заявляет: «Я рабочий человек...с малых лет работаю...Вылезу...Кожу сдеру, а вылезу».

- а) Сатин; в) Клещ;  
б) Барон; г) Пепел.

4. Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждал: «Ложь – религия рабов и хозяев...Правда – бог свободного человека!»

- а) Лука; в) Сатин;  
б) Клещ; г) Бубнов.

5. Укажите, какая сцена пьесы «На дне» является кульминацией любовного конфликта:

а) сцена объяснения Пепла с Наташей, когда он уговаривает её ехать вместе с ним в Сибирь;

б) сцена объяснения Пепла с Василисой, когда она уговаривает Пепла убить Костылева;

в) сцена убийства Костылева;

г) сообщение о том, что Василиса ошпарила Наташу кипятком.

6. Укажите основной драматургический конфликт пьесы «На дне»:

а) социальный (между Костылевым и ночлежниками);

б) идеологический (между Лукой и ночлежниками);

в) любовный (между Василисой, Пеплом и Наташей);

г) внутренний (в осознании ночлежниками своего падения и невозможности с этим смириться).



- а) о лечебнице для алкоголиков;
- б) о чистой и высокой любви;
- в) об избавлении от мучений на том свете;
- г) о честной, трудовой жизни в Сибири.

11. Что является главным предметом изображения в пьесе «На дне»?

- а) жизненные обстоятельства, приведшие людей на «дно»;
- б) сознание людей, выброшенных на «дно» в результате социальных, происходивших в русском обществе на рубеже веков;
- в) быт людей «дна»;
- г) взаимоотношения «хозяев жизни» и зависимых от них людей.

#### 4.5 Тест по рассказам М. Горького

1. К какому литературному направлению следует отнести рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»?

- а) классицизм;
- б) модернизм;
- в) романтизм;
- г) реализм.

2. Кого из персонажей люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?

- а) Лойко Зобара;
- б) Данко;
- в) Ларру;
- г) Макара Чудру.

3. Кто является главным героем рассказа «Старуха Изергиль»?







## 5 Произведения С.А. Есенина

### 5.1 Анализ лирики о природе

«И зверье, как братьев наших меньших никогда не бил по голове»

С.Есенин

Стихотворения С.Есенина "Лисица", "Белая береза", "Песнь о собаке", "Выткнулся на озере алый свет зари", "Клён ты мой опавший", "Отговорила роща золотая...", "Собаке Качалова"

Он, как будто чародей.

Превращал зарю в котёнка,

Руки милой - в лебедей,

Светлый месяц - в

жеребенка.

Н. Крутов

#### ***Задания:***

1. Как соотносятся в стихах поэта мир природы и мир человеческих чувств? Какие мысли и чувства вызывают у вас "Песнь о собаке" и "Лисица"?

2. Какую роль в поэтическом мире Есенина играют образы деревьев, цветов, растений? Какие ассоциации с миром людей вызывают берёза, сосна, клён?

(Поэт упоминает более 20 пород деревьев и около 20 видов цветов. Он не любит говорить вообще о растениях безликих и абстрактных, для него каждое растение имеет своё обличие и характер. Подтвердите это высказывание строчками из стихов Есенина.)

3. В мировосприятии поэта нет чёрной и белой красок, его мир многоцветен и ярок. В чем художественный смысл есенинской цветописи?

Выпишите из стихов строчки, где упоминается цвет, составьте "палитру красок".

4. Обратите внимание на своеобразие есенинских метафор и сравнений. Выпишите из стихов самые яркие и необычные на ваш взгляд метафоры и сравнения.

## 5.2 Анализ лирики о Родине

От «Руси березового ситца» к «Руси советской»

Стихотворения С.Есенина "Гой ты, Русь, моя родная", "Край любимый", "Сорокоуст", "Русь уходящая", "Русь советская".

Моя лирика жива одной большой  
любовью, любовью к Родине.

Чувство Родины - основное в моём  
творчестве.

С.Есенин

1. Какой выглядит "малая родина" в стихах Есенина? Какие художественные средства использует поэт? Найдите обращения, сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты.

2. Какое отражение нашли "грозные беды войны" в стихотворении "Русь"?

3. Как воспринял Есенин Октябрьскую революцию? Почему для её изображения поэт использует символические и библейские образы? Почему оказалась несостоятельной "мечта о крестьянском рае"? Почему пафос революционного преобразования сменился неприязненным отношением к современной жизни?

4. Перечитайте "Сорокоуст": что лежит в основе этого стихотворения? Как выражены трагические мотивы? Почему поэт выступает против наступления "железного века"?

5. Сравните "Русь уходящую" и "Русь советскую":

а) противопоставляет ли поэт уходящему новое?

б) какие перемены произошли в деревне?

в) как относится к ним поэт?

г) какие мысли и чувства переполняют лирического героя стихотворения?

д) как вы понимаете строчки "отдам, всю душу Октябрю и Маю, но только лиры милой не отдай"?

е) что же дороже Есенину: "Русь уходящая" или "Русь советская"?

### 5.3 Анализ любовной лирики

#### «Гори, звезда моя, не падай»

Стихотворения С.Есенина о любви из цикла "Персидские мотивы", "Москва кабацкая".

отметит

Может, и нас

Рок, что течёт лавиной,

И на любовь ответит

Песнею

соловьиной...

С.Есенин

1. Какую роль в жизни поэта играет любовь? Что значит для него быть любимым?

2. Почему для объяснения в любви автор выбирает жанр письма ("Письмо к женщине", "Письмо к матери")?

3. Каким предстает лирический герой? Каковы мотивы любовной лирики?

#### **5. 4 Самостоятельная работа по стихотворению С. Есенина «Собаке Качалова»**

1. Что, на ваш взгляд, заставляет поэта обращаться к собаке?

Есть что-то общее у них?

2. О чем "разговаривает" с Джимом поэт?

3. Описывая собаку, Есенин использует различные художественные средства. Какие?

"голубчик" -

"бархатная шерсть" -

"дьявольски красив" -

"как пьяный друг" -

4. Как меняется смысл стихотворения, если в строке “Не знаешь ты, что жить на свете стоит” логический акцент перенести со слова “стоит” на слово “что”?

5. Какие чувства владеют лирическим героем? Как создается это настроение?

6. К какой лирике (любовная, философская, стихи о животных и т. д.) можно отнести это стихотворение?

### **5.5 Самостоятельная работа по стихотворению С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»**

1. К какой лирике (пейзажная, философская и т. д.) можно отнести стихотворение?

2. О чем размышляет поэт? (Проследить за развитием мысли, выделить не менее 3-х моментов)

3. В стихотворении использовано много различных художественных средств. Определить каких.

“золото увяданья” -

“розовый конь” -

“как с белых яблонь дым” -

Какую особенность художественного стиля поэта подтверждают эти цитаты? Какой вид тропа преобладает в этом стихотворении?

4. Как понять следующие строки?

“сердце, тронутое холодком”

“страна березового ситца”

“Я теперь скупее стал в желаньях”

5. Настроение стихотворения грустное. Какие слова создают грусть?

### **5.6 Самостоятельная работа по стихотворению С. Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»**

1. Стихотворение относится к любовной лирике. Какую еще тему затрагивает поэт?

2. Тема любви поэта к южанке уже звучала в русской лирике. С каким стихотворением Пушкина перекликается строчка “Не буди только память во мне...”?

3. Для создания образа родины используются различные художественные средства? Определить какие.

“луна там огромней в сто раз...”

“волнистая рожь” ...

“Эти волосы взял я у ржи...”

Объясните, как понимать эти строки.

4. Какую роль играет многоточие.

5. Стихотворение написано в виде обращения к Шаганэ. Какие слова и выражения относятся к разговорному стилю?

## **6 Творчество А.Ахматовой**

### **6.1 Вопросы и задания по творчеству А.Ахматовой**

1. Как раскрывается в творчестве Анны Ахматовой традиционная для русской литературы тема поэта и поэзии?

2. Отыщите в стихотворениях Ахматовой библейские сюжеты. Какую роль в ее творчестве играет библейская символика?

3. По словам М. Цветаевой, А. Блок сказал об А. Ахматовой: «Ахматова пишет стихи так, как будто на нее глядит мужчина, а нужно их писать так, как будто на тебя смотрит Бог». Разделяете ли вы точку зрения великого поэта? Опровергните ее или отыщите в стихах А. Ахматовой доказательства его правоты.

4. Одно из своих стихотворений Анна Ахматова начинает так: «Есть три эпохи у воспоминаний...». Как раскрывается в ее творчестве тема Памяти?

5. Сделайте подборку стихов Анны Ахматовой на пушкинскую тему. Каким предстает нам национальный гений на страницах ахматовской лирики? Какую роль пушкинская тема играет в творчестве Ахматовой?

6. В 1923 году Б. Эйхенбаум, исследователь творчества А. Ахматовой, писал: «Поэзия Ахматовой — сложный лирический роман». На «романность» ее лирики указывал и В. Гиппиус в 1918 году: «Эта лирика пришла на смену умершей или задремавшей форме романа». В каких лирических циклах или поэмах А. Ахматовой можно найти подтверждение этим наблюдениям? Обоснуйте свое мнение.

7. *«Увы! лирический поэт*

*Обязан быть мужчиной...*

*«Быть поэтом женщине — нелепость».*

Какую тему творчества Анны Ахматовой затрагивают приведенные цитаты? Как разрешает эту проблему ахматовская лирическая героиня?

8. Каким вам представляется лирический герой Анны Ахматовой? Каков ее «идеал вечномужественности» (Н. В. Недоброво употребил этот термин в статье «Анна Ахматова»)?

9. Сопоставьте стихи А. Ахматовой и М. Цветаевой.

*Мне ни к чему одические рати*

*И прелесть элегических затей.*

*По мне, в стихах все может быть некстати,*

*Не так, как у людей.*

*Когда б вы знали, из какого сора*

*Растут стихи, не ведая стыда,*

*Как желтый одуванчик у забора,*

*Как лопухи и лебеда.*

*Сердитый окрик, дегтя запах свежий,*

*Таинственная плесень на стене...*

*И стих уже звучит, задорен, нежен,*

*На радость вам и мне.*

*Ахматова*



*Стихи растут, как звезды и как розы,  
Как красота — ненужная в семье.  
А на венцы и на апофеозы —  
Один ответ: — Откуда мне сие?  
Мы спим — и вот, сквозь каменные плиты,  
Небесный гость в четыре лепестка. О мир,  
пойми! Певцом — во сне — открыты  
Закон звезды и формула цветка.*

*М. Цветаева*

Что общего и в чем различие в представлении двух поэтов о природе творчества?

10. Современницей каких исторических событий была Анна Андреевна Ахматова? Как она рассказала в своем творчестве «о времени и о себе»?

11. Прочитайте и проанализируйте стихотворения А. Ахматовой «Можжевелика запах сладкий...» и М. Цветаевой «Белое солнце и низкие, низкие тучи...». Какая тема объединяет их? В чем своеобразие художественных средств, использованных поэтами для раскрытия этой темы?

12. Об афористичности поэтического языка Анны Ахматовой писали многие критики. Выпишите строчки ахматовских стихов, ставшие афоризмами, сгруппируйте их по темам. Какие темы преобладают: любовные, философские, связанные с природой, культурой и искусством? Какие представления автора о жизни и искусстве нашли отражение в этих афоризмах?

## **6.2 Анализ поэмы А.Ахматовой «Реквием»**

1. Что обозначает слово «Реквием»? Ахматова нередко называет поэму по латыни – «Requiem». («Вечный покой даруй им, Господи!»).

Почему Ахматова остановилась на таком названии? Как вы думаете?

2. О жанре ахматовского «Реквиема» высказываются разные суждения. Одни исследователи называют «Реквием» лирическим циклом (В. А. Черных, В. Г. Адмони), другие считают, что это поэма (Лесневский С.).

Как вы восприняли «Реквием» - как поэму или как цикл отдельных произведений? Аргументируйте свой ответ.

*Примечание. Лирический цикл - объединение ряда произведений на основе идейно - тематического сходства, общности жанра, места и времени, формы и стиля повествования.*

*Поэма - крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом.*

2. Обратимся к тексту «Реквиема». Начнем с хронологии, проследим за временем создания отдельных частей (фрагментов) произведения.

Начнем с центрального блока: он открывается фрагментом «Это было, когда улыбался...» (датировка: 1935. Осень. Москва), вбирает в себя тринадцать частей, завершаясь двухчастным эпилогом, который датирован мартом 1940 года. Все входящие в этот блок фрагменты расположены в хронологическом порядке (называют: 1935г., 1938г., 1939г., 1940г.).

Уже после создания всего сюжетного блока, она пишет «Посвящение» (март, 1940 г.), тогда же был написан эпилог, и получилась цельная композиция.

Как называется такая композиция, обрамленная посвящением и эпилогом?

3. Поэма многоголоса: мы слышим голос поэта, матери, историка.

Зачем автору понадобилось такое многоголосие?

4. В каких главах слышится голос поэта?

Чьи традиции продолжает А. Ахматова, говоря о роли поэта в жизни общества? Как названо место и время в этих главах? Почему опосредованно?

Какие общекультурные образы появляются в этих главах? Какова роль этих образов?

5. В каких главах мы слышим голос матери?

Какова жанровая особенность глав, написанных от лица матери?

Какую лексическую особенность глав можете отметить?

Какие литературные ассоциации можете назвать?

6. Как представлена эпоха, описываемая историком?

В каких главах?

Какие реалии подчёркивают достоверность описываемых событий?

Каково же предназначение поэмы А.Ахматовой «Реквием»?

7. Согласны ли вы со словами Дмитрия Сергеевича Лихачёва «Память активна. Она не оставляет человека равнодушным, бездеятельным...Память должна уберечь от повторения прошлых ошибок».

8. Напишите сочинение-миниатюру на одну из предложенных тем:

1. И.Семибратова считает, что «величаво и трагично начинается Ахматова своё свидетельство очевидца о том времени - подлинный документ эпохи».

Как вы понимаете определение «документ эпохи»? Правомерно ли, на ваш взгляд, использование этого определения относительно поэмы «Реквием»? Почему?

2. «О «Реквиеме» трудно говорить и писать. Каждое слово, каждая строка поэмы кровоточит. Её невозможно читать без боли и содрогания. Эта поэма могла быть написана только женщиной, матерью, женой. Крик, вопль, плачь, проклятия – все слилось, невозможно разобрать, где голос автора, а где стоны живых и мольба об отмщении мертвых» (А.С.Крюков)

Расскажите о своих чувствах при чтении поэмы. Они совпадают с теми, о которых пишет ученый?

## **7 Произведения М.Булгакова**

### **7.1 Вопросы для анализа повести «Собачье сердце»**

1. О чем же идет речь в повести? Сюжет.
2. Опишите Шарика в момент встречи с профессором.
3. Как Шарик относился к профессору?
4. В какое время происходит формирование собаки в человека?
5. Когда обратное превращение?
6. Какие этапы становления проходит «новый человек»?
7. О чем спорят профессор и доктор?
8. Как теперь Шариков относится к профессору?
9. Что особенно тревожит обитателей квартиры?
10. Как реагирует Шариков на попытки привить ему элементарные культурные навыки?
11. Доволен ли профессор результатами эксперимента?
12. Как Булгакову удастся показать абсурдность этой идеи?

13. Как вы считаете, какие проблемы волнует автора « Собачьего сердца» в первую очередь?

14. В чем актуальность предупреждений Булгакова? Нужно ли искусственно фабриковать людей, вмешиваться в жизненные процессы?

15. Найдите в тексте и зачитайте размышления профессора по этому поводу.

16. А что вы думаете о клонировании?

17. Как вы считаете, есть ли вина Преображенского (не как [хирурга!](#)) в сознании Шарикова?

18. Ради чего написана повесть?

19. В чем смысл финала повести?

20. Анализ художественных особенностей повести:

а) «Говорящие» фамилии традиционный прием писателей - сатириков. Попробуйте «расшифровать» их.

б) В повести несколько рассказчиков. Кто выступает рассказчиками?

в) Символика повести, точная хронология. Проследите ее. С какими православными праздниками совпадают «рождение» и «смерть» Шарикова? Как с этой точки зрения высвечивается символика повести? Какие события в повести описаны реалистически, а какие – фантастически?

г) Сюжет повести позволяет автору использовать прием речевой характеристики. Повествованию свойственна афористичность. Найдите такие примеры в речи как отрицательных, так и положительных героев.

д) Некоторые образы повести стали нарицательными. Какие это образы?

## 7.2 Вопросы для работы по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

1. Проблема творчества в романе. МАССОЛИТ и его члены. Приемы сатирического изображения писателей и их деятельности (гл. 5-6). Бюрократическая верхушка учреждений, занимающихся искусством. Что определяет поведение Степы Лиходеева, Римского, Варенухи, Жоржа Бенгальского? При чем здесь талант, искусство, вдохновение?

2. Булгаков о человеке. «Сеанс черной магии». Значение слова «разоблачение» в контексте этой главы. Чем можно объединить героев, пострадавших от Воланда? «Квартирный вопрос» в романе. Образы Никанора Ивановича Босого, Алоизия Могарыча, дяди Берлиоза. (Прокомментируйте сон Никанора Ивановича Босого) В чем истоки поведения этих героев?

3. «Ершалаимский» текст романа. Что значат слова Га-Ноцри о «добрых людях»? Добр ли Понтий Пилат, или он действительно «свиное чудовище»? Что мешает ему быть добрым? Прошлое и настоящее прокуратора. Прокомментируйте сцену разговора Каифы и Пилата. Какой порок в романе назван самым страшным? Почему в конце романа автор прощает Пилата и дает освобождение от раскаяния?

4. Какое место в романе занимают образы Мастера и Маргариты? Каково их положение в окружающем мире? Чем герои не похожи на московских обывателей? Могла ли их любовь быть счастливой? Важные детали их жизни и смерти. Почему роман о дьяволе назван именами этих героев?

5. Кто такой Воланд? Его образы и лики. Прокомментируйте портрет Воланда в 1 главе и «настоящее обличье» в эпилоге. Что представляет собой его свита? В чем смысл походов свиты Воланда? Какова миссия Воланда в Москве и роль в романе? Что изменилось в Москве после исчезновения героя? Смысл Бала у Сатаны. Прокомментируйте слова Воланда о милосердии (гл.24).

6. Что такое «покой» в контексте романа? Можно ли считать «покой», дарованный Мастеру, наградой? Почему Мастер не заслужил «свет»?

### 7.3 Тест по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:

- 1) в 1930            2) в 1939            3) в 1940

2. Сколько лет работал Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?

- 1) 8 лет            2) 10 лет            3) 2 года

3. В романе фантастика является средством сатиры. В главе 17 костюм председателя комиссии самостоятельно подписывает резолюции. Чьи традиции продолжает здесь Булгаков?

- 1) Гоголя            2) Салтыкова-Щедрина            3) Достоевского

4. Как бы вы определили композицию произведения?

- 1) кольцевая композиция  
2) «роман в романе»  
3) последовательная сюжетная композиция, т.е. соблюдена хронологическая последовательность

5. Известно, что в романе литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.

- 1) древний ершалаимский  
2) вечный потусторонний  
3) фантастический  
4) современный московский

6. Кто из героев знает, что победитель всегда одинок, что у него есть только враги и завистники, ему нет равных, нет человека, с которым ему захотелось бы поговорить, его называют свирепым чудовищем, и он этим даже похвально, ведь миром правит закон силы?

- 1) Понтий Пилат
- 2) Берлиоз
- 3) Воланд
- 4) Коровьев

7. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

- 1) Что есть власть?
- 2) Что есть истина?
- 3) Что есть жизнь?
- 4) Что есть талант?

8. Какой порок Воланд считает самым тяжким?

- 1) ложь
- 2) трусость
- 3) предательство
- 4) прелюбодеяние

9. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?

- 1) Маргарите
- 2) Мастеру
- 3) Иешуа
- 4) Воланду

10. В романе есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Есть ли двойники у Маргариты?

- 1) Да
- 2) Нет

11. Кто из персонажей характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой»?

- 1) Воланд
- 2) Берлиоз
- 3) Стравинский
- 4) Азазелло

12. В ком увидел Мастер своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам?

- 1) Стёпа Лиходеев    2) Иван Бездомный    3) Римский

13. Кто из персонажей описывается так: «Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона»?

- 1) Иешуа Га-Ноцри  
2) доктор Стравинский  
3) Левий Матвей  
4) Мастер

14. Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами»?

- 1) Понтий Пилат  
2) Иван Бездомный  
3) Мастер  
4) Римский

15. Кому из персонажей принадлежат слова: «И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых»?

- 1) Коровьеву  
2) Берлиозу  
3) Маргарите  
4) Понтию Пилату

16. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»?



- 1) Наташе
- 2) Воланду
- 3) Ивану Бездомному
- 4) Аннушке

17. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

- 1) о Понтии Пилате
- 2) о Берлиозе
- 3) о Мастере
- 4) об Иване Бездомном

18. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

- 1) это соответствует библейскому сюжету
- 2) автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу
- 3) автор подчёркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру
- 4) автор стремится показать Иешуа бедняком

19. Образ Маргариты-центр романа. Она является символом...

- 1) христианского смирения
- 2) мести и возмездия
- 3) любви, милосердия и вечной жертвенности
- 4) зависти и подлости

20. В каких словах выражена авторская позиция в романе?

- 1) «Дешева кровь на червонных полях, и никто выкупать её не будет»
- 2) «Всё будет правильно, и на этом построен мир».
- 3) «Меч исчезнет, а вот звёзды останутся, когда и тени наших тел и дел не останется на земле»

21. Какова основная проблематика романа?

- 1) Проблема конфликта поколений

- 2) Проблема евангельской любви
- 3) Проблема взаимоотношений таланта и бездарности
- 4) Проблема нравственного выбора

22. Дайте развернутые ответы на вопросы:

Из каких реалий строится литературный мир Москвы?

Как отразилась в романе «Мастер и Маргарита» реальная атмосфера идеологического преследования Булгакова, атмосфера жизни в Москве двадцатых-тридцатых годов?

## **8 Произведения М.А. Шолохова**

### **8.1 М.А.Шолохов «Донские рассказы»**

#### **8.1.1 Рассказ «Родинка»**

1. В чем драматизм ситуации, лежащей в основе сюжета?
2. Как изображает Шолохов душевное состояние Николки в начале рассказа?
3. Какую роль играет портрет героя, его воспоминания о детстве, размышления перед выступлением эскадрона?
4. Как раскрывается душевное состояние атамана?

5. Какую роль в его раскрытии играет пейзаж 3-й главы?
6. Каков центральный конфликт рассказа, в чем трагизм этого конфликта?
7. Какова, по-вашему, авторская позиция по отношению к Гражданской войне?
8. Как она выражена?
9. В чем смысл названия рассказа?

### 8.1.2 Рассказ «Продкомиссар»

1. Какую библейскую притчу напоминает сюжет рассказа «Продкомиссар»?
2. В чем отличие шолоховского сюжета от библейского?
3. О каких морально-этических сдвигах свидетельствует это отличие?
4. Какова позиция новой власти (областного продкомиссара, председателя ревтрибунала) по отношению к казакам? Чем она объясняется?
5. Чья позиция в противостоянии отца и сына Бодягиных кажется вам более основательной?
6. Как относится Продкомиссар Бодягин к сделанному им выбору?
7. В чем смысл двухчастной сюжетной композиции рассказа?
8. Как связаны между собой эпизоды казни отца и спасения ребенка?
9. Чем руководствуется Бодягин, спасая ребенка?
10. Как сталкиваются в рассказе социальное и общечеловеческое, христианское начало?

### 8.1.3 Рассказ «Семейный человек»

1. Как воспринимает Микишара политическое противостояние в Гражданской войне?
2. Что для него главное в жизни? В чем трагизм его положения?
3. Как изображены сыновья Микишары перед гибелью?
4. Как писатель в этих эпизодах подчеркивает трагизм разрыва семейных связей?
5. Какие психологические детали раскрывают состояние Микишары, вынужденного делать выбор?
6. Чем он руководствуется, делая свой выбор?
7. Почему глаза героя глядят «жестко и нераскаянно»?
8. Что является свидетельством бессмысленности принесенной им жертвы?
9. В чем своеобразие авторской позиции в рассказе?

### 8.1.4 Рассказ «Шибалково семя»

1. Как изображены в рассказе «Шибалково семя» красные казаки?
2. Что роднит с ними Якова Шибалка? Чем он отличается от них?
3. Какова форма повествования в рассказе?
4. Как влияет повествовательная форма на языковое своеобразие рассказа?
5. Каковы особенности лексического состава рассказа, его образного строя?
7. Какова содержательная функция сказовой формы?
8. В чем причины внутренней раздвоенности героя?

9. Какой выбор делает герой? Как он сам объясняет его? Каково авторское объяснение?

10. Как звучит в речи героя тема утраты жизненной нормы?

11. Перечитайте эпизод казни Дарьи. Как раскрывается в нем двойственность отношения героя к насилию?

### 8.1.5 Рассказ «Чужая кровь»

1. Как воспринял дед Гаврила установление новой власти в станице?

2. Каковы причины неприятия героем новых порядков?

3. Как раскрывается в рассказе верность деда Гаврилы казачьим традициям?

4. Найдите пейзажные зарисовки в рассказе.

Какие художественные приемы использует писатель в изображении земли?

Как эти описания связаны с характером главного героя рассказа?

5. Какое чувство является психологической доминантой образа Гаврилы?

6. Как проявляется в рассказе любовь Гаврилы и его жены к сыну?

7. Как повел себя дед Гаврила в период продразверстки?

8. Что испытал герой, увидев убитых продотрядников?

9. Какую роль в эпизоде играет портрет «белокурого»?

10. Как можно объяснить желание деда Гаврилы помочь своему недавнему врагу?

11. Как изображает Шолохов психологическое состояние Гаврилы и его жены в тот период, когда они выхаживают раненого продотрядника?

12. Сопоставьте пейзажные зарисовки: «Утро — бледная немочь...» и «Расторопная весна уже турсучила Дон...». Как и почему меняется характер пейзажа?

13. Как и почему меняется отношение героя к красноармейцам?

14. Какую роль играет в рассказе повторяющееся слово

15. Можно ли объяснить примирение Гаврилы с красными политическими причинами, принятием героем нового режима, или этому можно найти иное объяснение?

16. В чем смысл финала рассказа?

17. Сопоставьте состояние деда Гаврилы в эпизоде, когда он узнает, что его родной сын погиб, с его состоянием в финале, когда он осознает, что и названный сын покидает его навсегда.

18. Сделайте вывод об авторской позиции в отношении Гражданской войны. Каков, по-вашему, нравственный идеал автора?

## 8.2 М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон»

### 8.2.1 Контрольные вопросы по роману М.Шолохова «Тихий Дон»

#### Вариант I

*А. Выберите вариант ответа*

1. Какое из перечисленных произведений не принадлежит М.Шолохову:

А) «Поднятая целина»      Б) «Собачье сердце»      В) «Родинка»

2. Назовите жанр произведения М.Шолохова «Тихого Дона»:

А) повесть      Б) роман      В) роман-эпопея

3. Какие события не отражены в книге М.Шолохова «Тихий Дон»:

А) Великая Отечественная война  
Б) первая мировая война

В) гражданская война

4. Как назывался хутор, в котором жили Мелеховы?

А) Ягодный                      Б) Татарский                      В) Вешенский

5. Как звали старшего сына Мелеховых?

А) Григорий                      Б) Михаил                      В) Петр

6. Кто из семьи Мелеховых носил серьгу в ухе?

А) Петр                      Б) Пантелей Прокофьевич                      В) Григорий

*В. Дайте ответ на поставленный вопрос*

7. Почему отец решил насильно женить Григория?

8. Кому принадлежат эти слова?

“За всю жизнь за горькую отлюблю!.. А там хучь убейте!”

9. В какое поместье Григорий и Аксинья ушли из хутора?

10. Что сделала Наталья, получив письмо, в котором Григорий отказывался жить с ней?

11. Чем был награжден Григорий Мелехов в Первую мировую войну?

12. Что стало причиной возвращения Григория в семью, к Наталье после ранения и госпиталя.

13. Почему Михаил Кошевой хотел арестовать Петра и Григория Мелеховых?

14. На чьей стороне был Григорий Мелехов во время казачьего восстания на Дону?

15. За что казаки повесили Подтелкова?

16. За что Дарья Мелехова получила медаль от правительства Дона?

17. Сколько было детей у Натальи с Григорием? Назовите их имена.

18. Василиса Ильинична не хотела, чтобы Дуняшка выходила замуж за Мишку Кошевого. Почему?

19. Куда, после долгих скитаний, возвращается главный герой, кто его встречает?

20. Кто из персонажей так описывается (характеризуется)? Напротив каждой буквы напишите ответ.

А) “Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотре на скачках сломал левую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли в нем вороной масти борода и волосы, в гневе доходил до беспамятства...”

Б) «Ее порочная, вызывающая красота неумолимо притягивала его. Красота эта свободная, отрицает серость равенства»

В) “...вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румяняющей кожей”.

*С. Дайте развернутый ответ на вопрос*

21. В казачьей народной песне поется: «Как ты, батюшка, славный тихий Дон, ты кормилец наш...». Каково образное значение Дона в произведении М.Шолохова «Тихий Дон»?

### Вариант II

1. Был ли М. А. Шолохов казаком?
2. Как назывался первый сборник рассказов писателя?
3. Какой временной период охватывают события в романе «Тихий Дон»?
4. Какое слово добавляется к слову «роман», характеризующее шолоховский «Тихий Дон»?
5. Какие исторические события описаны в произведении М.Шолохова «Тихий Дон»?
6. Как звали отца и мать семейства Мелеховых?
7. Почему Мелеховых прозывали «турками»?
8. Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?
  - А) «Бабы при встрече с нею ехидно ощерялись, качали головами вслед, девки завидовали, а она гордо и высоко несла свою счастливую, но срамную голову».
  - Б) Кто является воплощением идеи дома, семьи, чистоты, верности и преданности в романе М.Шолохова «Тихий Дон»?
  - В) «Невысокий казак» с «не моргающим взглядом зеленоватых глаз; «коричневые волосы на тыльной стороне ладони лежали густо, как лошадиная шерсть»; «твердо загнутые челюсти».
9. Как звали старшего сына Мелеховых?
10. Кому принадлежат эти слова?  
“За всю жизнь за горькую отлюблю!.. А там хучь убейте!”
11. Почему отец решил насильно женить Григория?
12. Где был муж Аксиньи, когда она стала изменять ему?
13. Куда Григорий и Аксинья ушли из хутора?
14. Как фамилия генерала, хозяина Ягодного?
15. Что сделала Наталья, получив письмо, в котором Григорий отказывался жить с ней?
16. Чем был награжден Григорий Мелехов в Первую мировую войну?
17. Кто и почему в наступлении «до трех раз стрелял» в Григория?
18. Иосиф Давыдович Штокман, кто он и что делал на хуторе Татарском?
19. За что Григорий ненавидел Мишку Кошевого?
20. Как звали старшую невестку Мелеховых и что с ней стало?
21. За что казаки повесили Подтелкова?
22. На чьей стороне был Григорий Мелехов во время казачьего восстания на Дону?
23. Куда, после долгих скитаний, возвращается главный герой, кто его встречает?



24. Согласны ли Вы с тем, что в конце романа для Григория Мелехова характерна «полная внутренняя опустошенность...глубочайший моральный крах»? Ответ обоснуйте.

### Вариант III

1. Перечислите известные Вам произведения М.Шолохова.
2. В каком году М.Шолохов начал работу над книгой «Тихий Дон»?
3. Назовите жанр произведения М.Шолохова «Тихого Дона».
4. Найдите соответствия между книгами романа «Тихий Дон» и описываемыми в них событиями:

1-я книга

2-я книга

3-я книга

4-я книга

А) события революций 1917 г., неудачная попытка установления Советской власти Дону, экспедиция Подтелкова

Б) рассказ о мирной жизни казачества, начало Первой мировой войны

В) разгром Верхнедонского восстания, служба Григория Мелехова в коннице Буденного, демобилизация, возвращение на хутор, бегство в банду Фомина, распад семьи Мелеховых, окончательное возвращение Григория в родной дом

Г) изображение событий Верхнедонского восстания казаков против власти большевиков.

5. Как назывался хутор, на котором жила семья Мелеховых?

6. Какое уличное прозвище было у Мелеховых?

7. Почему Прокофий Мелехов (дед Григория) после русско-турецкой войны поселился на краю хутора?

8. Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

А) «Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотре на скачках сломал левую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли в нем вороной масти борода и волосы, в гневе доходил до беспамятства...»

Б) «Ее порочная, вызывающая красота неумолимо притягивала его. Красота эта свободная, отрицает серость равенства»

В) «...вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румяняющей кожей».

9. Назовите девичью фамилию жены Григория Мелехова Натальи.

10. Как звали брата и сестру Григория?

11. Как называлось имение генерала Листницкого, где жили Григорий и Аксинья?

12. Как звали мужа Аксиньи?

13. Что стало причиной возвращения Григория в семью, к Наталье после ранения и госпиталя.

14. Почему Михаил Кошевой хотел арестовать Петра и Григория Мелеховых?

15. Какое событие стало причиной жестоких расправ Григория над большевиками?

16. Кому из персонажей романа принадлежат эти слова?

А) «Моим рукам работать надо, а не воевать».

Б) «Нынче вы нас расстреливаете, а завтра уж будет вам черёд. Советская власть устанавливается во всей России. Вот попомните мои слова»?

17. Сколько было детей у Натальи с Григорием? Назовите их имена.

18. За что Дарья Мелехова получила медаль от правительства Дона?

19. Почему Наталья хотела избавиться от ребенка?

20. Что подарила Аксинья Дарье за вызов Григория?

21. От чего умерла Аксинья?

22. Василиса Ильинична не хотела, чтобы Дуняшка выходила замуж за Мишку Кошевого. Почему?

23. Как заканчиваются последние страницы романа?

24. Что означают слова, встречающиеся в произведении:

Гутарить –

Курень –

Зараз –

Жалмерка –

Стряпать -

25. Дайте развернутый ответ на вопрос: «В чем трагизм любви Аксиньи к Григорию?»

## **9 Литература периода Великой Отечественной войны**

### **9.1 Повесть К.Воробьева «Это мы, господа!»**

1. Что вы знаете о писателе К. Воробьеве? Какую грань войны отразила его повесть?

2. Почему автор предпослал своему произведению такой эпиграф?

3. Согласны ли вы, что главный герой повести прошел не один круг немецкого ада. О каких фашистских застенках узнали вы, читая эту повесть? Вспомните путь Сергея Кострова.

4. Зачитайте страницы повести, которые особенно переворачивают душу. Приготовьте эпизоды с изображением зверств фашистов о системе уничтожения людей, о нацистских преступлениях.

5. Что нового о человеке узнали вы, вчитываясь в строки, написанные кровью сердца?

6. Рассмотрите разные сцены, изображающие пленных.

- Что давало силы бороться измученным, голодным, больным людям?

- Много ли было таких, которые способны были сопротивляться?

- Какое отношение героя и автора к тем пленным, которые не решались на побег, оказались морально сломанными?

- Поставьте себя на место Сергея Кострова. Как бы вы себя повели?

- Можно ли остаться прежним после неизбежных размышлений над страницами этого произведения?

7. «Об этих страданиях, невозможных, невыносимых, нечеловеческих еще никто не писал». Зачем К. Воробьев широко использует такие натуралистические подробности при описании положения пленных?

Выделите основные, на ваш взгляд, средства художественной выразительности в повести.

8. Произведение К. Воробьева не единственное в нашей литературе произведение о фашистском плене. Вспомним шолоховский рассказ «Судьба человека». В чем сходны Андрей Соколов и Сергей Костров?

9. Что вы знаете из публикаций последних лет о судьбах тех, кто все же смог вырваться из немецких застенков?

10. Какую мысль несет заглавие? Почему повесть так названа?

11. Сделайте вывод: что нового внес К.Воробьев в военную тему?
12. Какой могла быть оценка этой повести официальной критикой?
13. «Это произведение такой художественной значимости, что даже в незавершенном виде... может и должно стоять на одной полке с русской классикой». В.Астафьев
14. Почему на ваш взгляд, В.Астафьев причисляет это произведение к разряду классических?

## 9.2 Анализ повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда»

1. Что вы знаете о Сталинградской битве?
2. Как достигается достоверность изображаемого автором? В чем особенности авторского повествования?
3. Какие традиции русской литературы продолжает В. Некрасов в изображении войны?
4. Как описывается война в повести?
5. Как вы считаете, может быть, война заставляет человека привыкнуть к смерти, сделать человеческую жизнь не такой уж значимой и ценной, огрубляет бойца, делает его бесчувственным?
6. Как война влияет на главного героя повести, Юрия Керженцева?
7. Что помогает Юрию выстоять, не потерять достоинства, чести?
8. Как, по-вашему, насколько автобиографичен образ Керженцева? Может, Керженцев и Некрасов — одно лицо?
9. Что ценит в человеке автор (и его герой тоже)?
10. Какова специфика характеристики Валеги?

11. Только ли боевые качества людей интересуют Некрасова?

12. Подведем итог. Что же за человек главный герой повести Юрий Керженцев?

13. Каково значение повести В. Некрасова в литературной и общественной жизни страны?

### **Практические задания**

1. В своей рецензии на повесть Некрасова «В окопах Сталинграда» А. Платонов писал: «В самом изображении наших воинов автор сумел раскрыть тайну победы». Ее Платонов увидел в том, что герои повести «нравственно не разрушаются». Как вы считаете, в чем проявляется нравственная стойкость героев повести «В окопах Сталинграда»?

2. Кинорежиссер С.Эйзенштейн в одной из своих лекций, говоря о повести В. Некрасова, назвал три эпизода, выбранных им из глав 13 и 16 первой части, которые он включил бы в сценарий, чтобы показать нравственную стойкость, «зарождение упорства будущих участников обороны Сталинграда». Если бы вы были режиссером, какие эпизоды выбрали бы вы в этих главах? Почему?

### **9.3 Анализ повести В. Кондратьева «Сашка»**

1. Вячеслав Кондратьев предваряет свой рассказ так: «Всем павшим подо Ржевом - живым и мертвым посвящена эта повесть». Насколько она автобиографична?

2. Как начинается повествование и как автор представляет читателю своего героя?

3. Чем занимается Сашка на фронте?

4. Как изображается война?
5. Какие события выбрал автор из фронтовой Сашкиной жизни? Почему?
6. Почему Сашка не подчиняется приказу расстрелять пленного немца? Как расценивать этот его поступок?
7. Какова роль эпизодического героя, связного комбата Толика?
8. Какое качество героя подчеркивает Кондратьев в эпизоде возвращения раненого Сашки в роту?
9. Война не убивает в Сашке человеческого, а даже обостряет жажду жить, любить. Какое место в жизни Сашки занимает Зина?
10. Как проявляет себя Сашка во время краткой фронтовой дружбы с лейтенантом Володей?
11. Каково ваше впечатление от повести «Сашка»?
12. Легко или трудно иметь такого друга, как Сашка?
13. Что главное в Сашкином характере?

#### 9.4 Анализ рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»

1. Когда и при каких обстоятельствах происходит наше знакомство с героем рассказа?
2. Как вы думаете, почему Андрей Соколов рассказывает историю своей жизни незнакомому человеку?
3. Кратко вспомните историю жизни Соколова.
4. Как складывается судьба Соколова на фронте?
5. Каковы основные вехи судьбы Андрея Соколова?
6. Что помогло герою выстоять?

7. Как проявляет себя герой во всех испытаниях?
8. Какое значение имеет эпизод «В церкви»? Как проявляют себя люди? Какая позиция ближе всего Соколову? Как повел себя сам герой?
9. В каких сценах рассказа «Судьба человека» наиболее полно показано «русское достоинство и гордость»? Прокомментируйте эти сцены.
10. Как складывается судьба Соколова после войны?
11. Какую роль играет встреча с Ванюшкой в судьбе Соколова?
12. В чем Соколов увидел смысл своей жизни?
13. В чем видит Шолохов истоки мужества своего героя?
14. Как вы думаете, чем привлек внимание читателей (современников Шолохова) этот рассказ?
15. В чем смысл названия рассказа?
16. Чем поучительна история Андрея Соколова?

#### **9.5 Анализ повести В. Распутина «Живи и помни»**

1. Где и когда происходит действие повести?
2. Почему дезертировал Андрей Гуськов?
3. Есть ли у Андрея чувство Родины? Если да - то, как оно проявляется?
4. Как постепенно деградирует Андрей Гуськов? Покажите этапы духовной деградации А. Гуськова. Какую пословицу реализует герой?
5. Можно ли оправдать падение Андрея его же словами: "...Это все война, все она..."
6. Почему Настена помогает мужу дезертиру - из любви, или из-за чего-то



другого?

7. Можно ли считать, что для автора принципиально важно показать их единство и одновременно различие в отношении к жизни, себе, людям?

8. Почему автор рассказывает подробно о детстве Андрея и Настены?

9. В чем вы видите причину самоубийства Настены? Что это - страх разоблачения, или понимание вины перед людьми?

10. Как развивается мотив вины Настены? Когда возникли первые мысли о вине? С чем связывает Настена сначала свою вину? Когда эти мысли меняются?

11. Почему именно эпизод возвращения с фронта Максима Вологжина (глава 9) становится главным для осознания Настеной ее вины?

12. Оправдываете ли вы Настену? Как бы вы поступили на ее месте?

13. Как вы понимаете смысл заглавия повести? К кому обращено заглавие?

## **10 Лагерная проза**

### **10.1 Анализ рассказа В.Т. Шаламова «Последний бой майора Пугачева»**

1. Какие же проблемы (вопросы) ставит Шаламов в рассказе?
2. Очень кратко, но в то же время достоверно и точно показана писателем лагерная жизнь. Что вы узнали о жизни заключенных?
3. В центре рассказа – майор Пугачев. Какое мнение у вас о нем сложилось?
4. Кто такие репатрианты? Почему именно майор Пугачев и его товарищи подготовили и осуществили побег?
5. Чем интересна композиция рассказа? Обратим внимание на название рассказа.

Проанализируйте портретные зарисовки, характеры героев.

6. Государственная машина власти сильнее. Беглецы выслежены. Но как вы думаете, почему 12 человек вступают в бой, ведь со своими же будут биться, такими же русскими людьми, своих же будут убивать! Почему бы не сдать?

7. Читая рассказ, вы обратили внимание на пейзажные зарисовки этого сурового колымского края. Какие пейзажи особенно привлекают ваше внимание?

8. Какие особенности художественной манеры В. Шаламова вы увидели в рассказе?

Найдите в тексте художественные тропы: оксюморон, метафоры, сравнения, эпитеты, олицетворения

9. Чем объяснить, что майор Пугачев думает о своих соратниках и о заключенных, оставшихся в лагере, как о «лучших людях в его жизни»?

10. В чем ценность этого рассказа и других рассказов из сборника «Колымские рассказы»?

11. Что дало вашей душе, сердцу, уму знакомство с этим произведением?

### **10.2 Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана**

#### **Денисовича»**

1. Кто такой герой Солженицына, Иван Денисович?
2. Восстановите его прошлое. Как он попал в лагерь?

3. Как вы думаете, почему героем своей повести Солженицын выбрал простого, малообразованного мужика-крестьянина.
4. С чего же начинается день главного героя?
5. Как же чувствует себя Иван Денисович в этот день?
6. Как ведёт себя Иван Денисович в санчасти? Настаивает ли он на том, чтобы его освободили? Пытается ли он разжалобить Вдовушкина?
7. Был ли Иван Денисович из тех, кто липнет к санчасти?
8. К какому же выводу приходит Шухов, выходя из санчасти?
9. Из санчасти Шухов спешит на кухню. На каком месте стоит проблема добывания пищи в лагере?
10. Как кормят лагерников?
11. Как решает эту проблему Шухов?
12. Можно ли такое поведение Шухова назвать «приспособленчеством»?
13. Второй жизненно важный вопрос – это отношение к подневольному труду. В каких условиях работают заключенные?
14. Как относится к работе Иван Денисович? А ощущается ли в нем его крестьянская бережливость?
15. Какой мы можем сделать из этого вывод?
16. Окончен трудовой день, заключенные возвращаются в барак. Шухов: «Дома ждут жена и две дочки, теперь уже взрослые. Два раза в год пишут, да жизни их теперешней не поймешь. Да и про нашу жизнь им не напишешь. Так что у меня теперь с вами больше тем для разговоров, чем с домашними. Да и какова она тамошняя жизнь, каково оно теперь на воле?»
17. Как вы понимаете последнюю фразу Шухова?
18. Шухов считает этот день счастливым и ложится спать удовлетворенный. Почему же Шухов считал прожитый им день счастливым?
19. Почему автор выбрал именно «счастливый» день?
20. Что помогает герою устоять, остаться человеком?
21. Так чему же нас учит Солженицын и его главный герой?

## **11 Деревенская проза**

### **11.1 Произведения В.М. Шукшина**

#### **11.1.1 Анализ рассказа «Чудик»**

1. Каким мы видим главного героя рассказа?
2. Приведите примеры таких происшествий и оплошностей.
3. Как реагируют на его «выходки» окружающие? Как он сам воспринимает их?
4. Есть ли основание для позиции чудика?
5. Что означает «чудик»? Какие однокоренные слова можно привести?

6. Каково соотношение внешнего и внутреннего мира героя?
7. Почему имя главного героя мы узнаем только в конце рассказа?
8. Прототипом каких героев русской литературы является «Чудик»?

#### 11.1.2 Анализ рассказа «Миль пардон, мадам!» (1968)

1. Каков жанр этого рассказа?
2. Каков главный герой рассказа?
3. Как проявляются качества героя в жизни? Как к ним относятся окружающие?
4. Как выявляется внутренняя трагедия героя?
5. О чем рассказ Пупкова и как его воспринимают слушатели?
6. Каковы фантастические детали и на кого из персонажей литературы XIX века похож герой?
7. Какие сходства и различия этих героев вы могли бы выделить?
8. Опишите чувства, испытываемые Бронькой по ходу рассказа.
9. С какой целью, на ваш взгляд, Бронька снова и снова рассказывает свою небылицу?

#### 11.1.3 Анализ рассказа «Мастер»

1. Что открывает нам в судьбе героя уже первая фраза?
2. Почему жизнь Семки обрела смысл, почему он даже пить перестал?
3. Что заставило его каждый день ходить к Талицкой церкви, обращаться к властям?

4. Что же произошло с человеком потом? Почему? Ведь он Мастер, «непревзойденный столяр! Идея возрождения красоты его «выпрямила», а что же сломало? Почему душа его кровоточит и болит, почему он не может больше смотреть на церковь, почему отворачивается, молчит и курит»? В чем причина Семкиной боли?

5. Л. Н. Толстой однажды заметил, что утрата смысла жизни иногда равносильна смерти. А для Семки? Можем ли мы вообразить, какова будет его дальнейшая судьба?

#### 11.1.4 Анализ рассказ «Волки»

1. Кто является главными героями рассказа «Волки»? Как они относятся друг к другу?

2. С первых же строк рассказа мы слышим спор этих героев. О чем они спорят? Кто же прав в этом споре?

3. Куда Наум зовет Ивана и что при этом сообщает?

4. О какой черте Наума говорит этот факт?

5. Что произошло по дороге в лес?

6. Как ведет себя Наум в этой ситуации?

7. Как ведет себя Иван?

8. А можно было отбиться?

9. Почему Иван хотел «поучить» тестя?

10. Каким человеком оказался Иван?

11. Что же является главным для Наума?

12. Какое добро, какую правду пытается отстоять Иван Дегтярев?

13. Почему рассказ, в котором главными героями являются люди, Шукшин назвал «Волки»? Кого имел в виду автор?

#### 11.2 Тест по рассказу А.И. Солженицына «Матрёнин двор»

1. К какому из типов традиционной тематической классификации относится этот рассказ?

1) деревенская проза;

2) городская проза;

3) военная проза;

4) интеллектуальная проза.

2. Какой троп положен в основу названия «Матрёнин двор»?

1) метафора;

2) метонимия;

3) синекдоха;

4) гиперболо.

3. К какому типу литературных героев можно отнести Матрёну?

1) лишний человек;

2) маленький человек;

3) преждевременный человек;

4) праведный человек.

4. Рассказ «Матрёнин двор» написан в традициях:

1) модернизма;

2) реализма;

3) классицизма;

4) экспрессионизма.

5. Эпизод разрушения дома является:

1) завязкой;

2) экспозицией;

3) кульминацией;

4) развязкой.

6. Традиции какого древнего жанра можно обнаружить в рассказе «Матрёнин двор»?

- 1) притчи;
- 2) былины;
- 3) эпоса;
- 4) жития.

7. Каково первоначальное название рассказа?

- 1) «Жизнь не по лжи»;
- 2) «Не стоит село без праведника»;
- 3) «Быть добру!»
- 4) «Смерть Матрёны».

8. Конкретный субъект повествования, обозначенный местоимением «я» и первым лицом глагола, действующее лицо произведения, посредник между образом автора и читателем называется: -----

9. Встречающиеся в \_\_\_\_\_ рассказе слова «неуладкой», «кужоткому», «горница» называются: -----

10. Назовите приём, который использует автор, изображая характеры Матрёны и Фаддея: -----

11. Приём расположения образов с постепенным нарастанием значимости, который использует автор в финале рассказа (село — город — вся земля наша), называется: -----



12. Какой традиционный для русской литературы мотив появляется в драматический момент разрушения дома Матрёны? -----

13. Какое слово в рассказе «Матрёнин двор» неоднократно используется в разных значениях? -----

## 12 Произведения В.Г. Распутина

### 12.1 Анализ повести «Прощание с Матерой». Опыт наблюдений над текстом

#### 1 глава.

Как оценивает Матеру автор? Что имел в виду, говоря, “Матера – внутри перемен”?

Проанализируйте свои наблюдения, размышляя над проявляющимися оппозициями *вода, – земля, новое – старое, слабое – сильное*.

Идиллическое “последнее время” Матёры – каковы нарушители этого праздника уходящей жизни?

#### 2-3 главы.

Как приходят чужие на остров? Почему они "чужаки, черти"? В чем суть конфликта старух с "чертями"? Как они именуют друг друга и почему?

#### 4 глава.

История Богодула. Её значение в повести. "Свой" или "чужой" Богодул?

Почему Дарье так тяжело думать о своей вине перед предками? Почему прошлое так ценно для Дарьи?

Что о новой жизни узнает читатель? Всё ли там так, "как надо"? Сравните с жизнью Матёры до затопления.

#### 5 глава.

Как устроился Павел в "новой жизни"? Удовлетворен ли он ею?

Как молодые воспринимают трагедию Матёры? Что для них "жизнь"? Какие они, "чужие свои"?

#### 6 глава.

Почему у острова есть хозяин? Какой он?

#### 7 глава.

Отъезд Настасьи и Егора. Как в простоте и обыденности происходящего проявляется высокая трагичность момента?

#### 8 глава.

Почему горящая изба Пертухи и Катерины - постыдное событие для односельчан?

#### 11 глава.

Последний вздох Матёры - сенокос. К чему это время оживления деревне?

#### 12 глава.

Почему для Андрея жизнь Матёры чужая? Откуда в нём эта "чуждость"?

#### 16 глава.

Каково значение в структуре повести образа горящей мельницы?

**18 глава.**

Зачем Дарья идёт на кладбище? Последнее посещение последнего приюта – даёт ли оно успокоение Дарье?

**19 глава.**

Какое место в образной структуре повести занимает "царский листвень"?

**20 глава.**

В чём смысл странного священнодействия, совершаемого Дарьей?

**12.2 Итоговая работа по повести В. Распутина «Прощание с Матерой»**

1. На какой реке находится Матера?
2. Какая часть суши называется Матерой?
3. Какую форму имеет Матера?
4. Что находится через протоку от Матеры? Какую идею автора и какое природное начало это соединение подчеркивает (ответьте словосочетанием)
5. Какое событие заставляет жителей покинуть Матеру?
6. Какое сооружение определило судьбу Матеры?
7. Кто из людей и как обозначил Матеру как крестьянскую Атлантиду, землю обетованную?
8. Как Природа обозначила Матеру как особую землю?
9. Как зовут главную героиню повести?
10. "Ты, Дарья, много на себя не бери - замаешься, а возьми ты на себя самое напервое: чтоб совесть иметь и от совести не терпеть» Чей это завет?
11. Переведите фразу на современный русский язык: «Тятка вчор говорил: «Живи покуль, занозись в белом свете, а нам ишо поспеешь».
12. Какое слово придумали жители деревни, характеризуя стиль жизни беззаботного пьяницы Петрухи Звонарева?
13. «Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни». Кому из героев повести принадлежат эти слова?
14. Кого в деревне прозвали немтырем?

15. Кто хозяин острова?
16. Дарью волнует судьба деревенского кладбища, поэтому она просит сына... (продолжите начатую фразу).
17. Какие родственники Дарьи похоронены на деревенском кладбище? (перечислите по степени родства)
18. Почему нет могилы мужа Дарьи, Мирона?
19. Что сделали с могилами поджигатели?
20. Кто без сожаления уезжает из Матеры, утверждая, что она «назьмом провоняла».
21. Как прощается со своей избой Дарья?
22. О чем в своей молитве к Богу просит Дарья и за кого молится?
23. Где старухи проводят последнюю ночь перед затоплением?
24. Какое природное явление описывается в конце повести?
25. Какая задумка автора реализуется через отсутствие сцены затопления Матеры?
26. Выполните задание письменно. Ответ (3-5 предложений) аргументируйте.  
Считаете ли Вы актуальной проблему отношения к малой родине, поднятую в произведении, актуальной для современной молодежи?

### 12.3 Анализ повести В.Распутина «Последний срок»

1. Повесть «Последний срок» (1970 г.) писатель называет «главной из своих книг». Он приоткрыл завесу над основными темами мировой литературы и искусства: жизнь и смерть, след человека на Земле, материнская любовь.

Какое чувство у вас осталось после прочтения повести?

Поделитесь своими впечатлениями о книге.

2. Какой эпизод, по-вашему, мог бы выполнить роль эпитафии к повести? Объясните свой выбор.

3. Как вами понят смысл названия произведения? «Сегодня был последний срок...», зачем он отпущен главной героине?

4. Почему так ждала своих взрослых детей старуха Анна, находясь «то ли в самом конце жизни, то ли в самом начале смерти»?

5. С какой целью приехали Люся, Илья, Варвара?
6. Что вам бросилось в глаза во время встречи братьев и сестер? Что позволяет читателю усомниться в предельной искренности их чувств?
7. Старуха Анна словно просвечивает лучами своей души души взрослых сыновей и дочерей, чтобы и мы разобрались в них. Расскажите о каждом, отобрав эпизоды, ярко раскрывающие особенности характеров героев.
8. Смерть матери – серьезное моральное испытание для ее взрослых детей. Как его выдержали сыновья и дочери бабки Анны? Кто из них, на ваш взгляд, нравственно чище, лучше?
9. Почему Таньчора, которая «больше всех маяла старухино сердце, не давая ему покоя ни днем, ни ночью», так и не приехала?
10. Анна в «Последнем сроке» - ярчайший пример художественного исследования писателем человеческой души. Какой видится вам героиня? Жизнь или смерть старухи в центре внимания автора?
11. Содержание «Последнего срока» связано с истоками жизни В.Г. Распутина, с его многолетними наблюдениями над судьбами людей, христианским проникновением в глубину человеческого бытия. Его старуха Анна воплощает в себе характерные черты и эпизоды жизни бабушки Валентина Григорьевича. А нашли ли вы в ней черты своих прабабушек и бабушек? Какие?
12. Докажите на примере старухи Анны афористичную мысль Л.Н. Толстого: «Чем лучше человек, тем меньше он боится смерти».
13. Если бы вам поручили написать сценарий по повести, какие эпизоды вы бы отобрали? Мотивируйте свой выбор.
14. Сформулируйте нравственные проблемы, поднятые В. Распутиным в повести. Какие нравственные уроки вы извлекли из содержания прочитанной книги?

#### **Список использованных источников**

1 Айзерман Л. С. Предвестие свободы [Текст] / Л. С. Айзерман // Литература в школе. — 1995. — № 2.

2 Ачкасова Г. Причастный к юным судьбам. Рассказы К. Воробьева в школе [Текст] / Г. Ачкасова // Литература в школе. — 1995. — № 3.

3 Бондаренко М. «А душу можно ль рассказать?». Поэзия С. Есенина в школе [Текст] / М. Бондаренко // Литература в школе. — 2004. — № 22.

4 Безносков Э.Л. Раздаточные материалы по литературе 8-11 классы.- М.: Дрофа,2004

5 Василенко Е. В. Навстречу смерти. Война в романах М. Шолохова «Тихий Дон» и Л. Толстого «Война и мир» [Текст] / Е. В. Василенко // Литература в школе. — 2004. — № 5.

6 Воронин Л. Враг ты мой родной! Гражданская война и русская поэзия [Текст] / Л. Воронин // Литература в школе. — 1994. — № 6.

7 Вялкова Г. М. Актуальные проблемы преподавания русского языка и литературы [Текст] / Г. М. Вялкова, Л. Н. Савина // Приложение к журналу «Учебный год». — Волгоград: ВГИПК РО. — 2006. — № 34.

8 Кунарев А. А. Экзамен по литературе [Текст] / А. А. Кунарев, В. А. Скрипкина и др. — М.: ТЦ «Сфера», 1998.

9 Манина Р. И. Валентин Григорьевич Распутин. Литературная гостиная [Текст] / Р. И. Манина // Литература в школе. — 2007. — № 4.

10 Мусатов В. Поэтический мир С. Есенина [Текст] / В. Мусатов // Литература в школе. — 1995. — № 6.

11 Письменный и устный экзамен по литературе и русскому языку [Текст]: пособие для старшеклассников и абитуриентов / под ред. проф. В. Г. Маранцмана. — СПб.: Специальная литература, 1998.

12 Покровская Н., Максудов С. Десять лет спустя. «Собачье сердце» глазами студентов Гарварда в 1989 и в 1999// Ex libris Н.Г. — М., 2000. — 20 июля. — С. 3.

13 Русская литература XX века. 11 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. В. П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2004.

14 Русская литература XX века [Текст]: практикум для общеобразовательных учреждений / под ред. Ю. И. Лысого. — М.: Мнемозина, 1998.

15 Тепер А. Н. Воскрешение из мертвых В. Шаламова. [Текст] / А. Н. Тепер // Литература в школе. — 1994. — № 1.

16 Халваши З. А. Чтоб в каждом проснулся художник и поэт. Обучение сочинению по новеллам И. Бунина о любви. 11 класс [Текст] / З. А. Халваши // Литература в школе. — 2002. — № 5.

17 Холодяков И. В. Великая Отечественная война в произведениях русской литературы XX века [Текст] / И. В. Холодяков // Литература в школе. — 2004. — № 5.

**Рецензия на методическое пособие для самостоятельной работы студентов «Дидактические материалы по литературе»**

преподавателя русского языка и литературы Братского ЦБ колледжа  
Машуры Ольги Григорьевны.

Рецензируемое методическое пособие предназначено для самостоятельной работы студентов, изучающих дисциплину «Литература».

В данном пособии представлены образцы карточек с заданиями, а также тестовые задания по русской литературе 20 века.

Задания подразумевают проверку знаний учащихся текста художественного произведения, а также ориентированы на применения учениками знаний теории литературы, идейно-тематическое осмысление прочитанного произведения, его художественных и композиционных особенностей.

Большая часть заданий и вопросов ориентирована на усвоение студентами тех разделов программы, которые составляют основу государственного общеобразовательного стандарта по литературе.

Отвечая на вопросы, студенты смогут проявить свои творческие способности, развивать письменную и устную речь. Данный материал может быть полезен для проведения тематических зачетов, а также для самостоятельного изучения материала.

Пособие поможет облегчить деятельность преподавателя и деятельность студентов при выполнении внеаудиторных заданий, когда им не к кому обратиться за помощью. Таким образом, при выполнении самостоятельной работы, студенты будут иметь хорошего помощника и качество выполнения заданий повысится.

Рецензент - преподаватель русского языка и литературы

Волкова Инна Владимировна.